

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ТОПКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

Принята на заседании
педагогического совета
от 15.11.2023
Протокол №1

Утверждена приказом
от 01.12.2023 года №124

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«школьный театр «Маска»***

Направленность: художественно-эстетическая
Возрастная категория: 11-12 лет.

срок реализации 1 год.

Разработчик:
Понасенко Мария Евгеньевна,
Советник директора по воспитанию и взаимодействию
с детскими общественными объединениями

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной

речью, монологической контекстной речью, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

Содержание курса внеурочной деятельности

Отличительными особенностями и новизной программы являются:

- системно - деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа костюма, декораций, культура и техника речи, постановка спектакля, праздника, посещение спектакля, праздника, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление. Изучение основ сценического мастерства.

Основные виды деятельности, используемые при работе с обучающимися: инсценирование прочитанного произведения, ритмопластика, изучение основ театральной культуры, правил поведения на сцене, расстановка актёров, создание спектакля, праздника, распределение ролей, разучивание диалогов в микрогруппах, отработка дикций, соревнования в выразительности, разучивание без слов (пантомима), создание образов животных с помощью жестов и мимики, подбор музыкальных произведений, музыкальное сопровождение к спектаклю, празднику.

Волшебный мир театра. Дорога в театр. В театре. Как создаётся спектакль, праздник. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Виды театров: древнегреческий театр, театр теней, театр под крышей, современный театр, театр кукол, музыкальный театр. Театральный билет, афиша, программа. Зритель в зале, актёр на сцене. Театральные жанры. Театральные профессии: бутафор, реквизитор, художник-декоратор. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Театральный этюд. Упражнения для развития дикции. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Импровизация. Просмотр спектаклей, праздников на театральных подмостках города или видеодисках. Народный праздник «Покров» продолжать приобщать детей к народным традициям. Фольклорный праздник «Кузьминки»: воспитание культуры проведения обрядового празднования.

Народный праздник «Масленица», знакомство с народными традициями, обрядами: проводы зимы и встреча весны. «День славянской письменности и культуры». Приобщение детей к народным традициям. Совершенствование диалогической и монологической форм речи. Речевое общение. Постановки по произведениям К. Чуковского, А. Пушкина, Г. Андерсена, Ш. Перро, И Крылова. Беседа после просмотра спектакля, праздника. Иллюстрирование. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Работа над спектаклями по произведениям Корнея Чуковского «Мойдодыр», А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», Г. Андерсена «Двенадцать месяцев», Ш. Перро «Кот в сапогах», И.А.Крылова «Ворона и лисица». Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Раздел/тема программы | Количество часов | Цель занятия |
|-------|---|------------------|--|
| 1 | Вводное занятие Обсуждение репертуара | 1ч | Познакомить студийцев с постановочным и репертуарным планом на год, обсудить перспективы создания роли для каждого актера. |
| 2 | Работа актера над собой в процессе создания сказочной роли в детском спектакле. -сценическое внимание и сценическая память в процессе работы над ролью. -сценическое общение в процессе работы над ролью -эмоциональная память в процессе работы над ролью. -фантазирование в процессе работы над ролью. -сочинительство в процессе работы над ролью. | 21 ч | Суметь полученные знания практически использовать в процессе репетиционной работы |
| 3 | Учения К.С Станиславского -зарождения «искусства переживания» системы Станиславского. -принципы жизненной правды в процессе создания постановки. -принцип действенной основы в процессе репетиционной работы. -принцип сверхзадачи роли и его значение в общей сверхзадачи спектакля. -учение о перевоплощении в образ. | 35ч | Рассказать о системе Станиславского и его учениях сценического мастерства, о их важной роли в создании образа и умении их использовать на практике |
| 4 | Работа актера над сказочной ролью в процессе постановочной работы. - сценическая задача в постановке. -освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса. - органичное существование на сценической площадке. - кинолента виденья в условиях роли. - построение мизансцены рисунка роли. -создание « биографии роли» в рамках сюжета постановки. | 50ч | Знакомство со сценическими элементами необходимые для создания образа и использование их в процессе создания сказочной роли детского спектакля. |
| 5 | Итоговое занятие | 1ч | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

«Работа актёра над сказочной ролью»

Раздел 1. Вводное занятие. Обсуждение репертуара.

На первом плане обговаривается постановочный репертуар и репертуарный план школьного театра «МАСКА», обсуждаются предстоящие роли и работа над ними. Проводиться инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Работа актёра над собой в процессе создания сказочной роли в детском спектакле.

Тема 2.1. Сценическое внимание и сценическая память в процессе работы над ролью.

Теория. Понятие «сценическое внимание». Производное и непроизводное внимание. Типы и круги внимания. Понятие «сценическая память». Виды сценической памяти. Сценическая наблюдательность.

Практика. Совершенствование навыков сценического внимания и сценической памяти в процессе репетиционного занятия.

Практика. Сосредоточение кругов внимания: я, партнёр, зал во время работы на площадке. Сосредоточение сценического внимания и сценической памяти в процессе работы с текстом спектакля.

Практика. Сосредоточение кругов внимания: я, партнёр, зал во время работы на площадке. Сосредоточение сценического внимания и сценической памяти в процессе работы с текстом спектакля и при разводке рисунка роли и постановки в целом. Ведение дневника наблюдений за животными и людьми.

Тема 2.2. Сценическое общение в процессе работы над ролью.

Теория. Понятие «сценическое общение», его значение в процессе пристраивания диалогов постановки. Виды сценического общения: вербальное и невербальное. Свобода общения с партнёром по сцене.

Практика. Проработка элементов сценического общения в процессе выстраивания диалогов с партнёром по вербальному и невербальному принципу. Построение логической цепочки оценки поведения партнёра в образе. Навыки импровизирования во время выступления.

Тема 2.3. Эмоциональная память в процессе работы над ролью.

Теория. Понятие «эмоциональная память» и её значение в работе над ролью. Сущность эмоциональной памяти как основы психотехники актёра. Органичное действие в условиях эмоциональной памяти актёра.

Практика. Поиск верных физических действий образа в соответствии с эмоциональной памятью актёра, создание логичного органичного рисунка роли.

Тема 2.4. Фантазирование в процессе репетиционной работы.

Теория. Понятия «воображение» и «фантазия», их отличительные особенности. Фантазирование как фундамент перевоплощения в образ. Фантазирование в реальной и воображаемой плоскости.

Практика. Существование актёра в условиях роли в воображаемой и реальной плоскости. Фантазирование актёра в условиях предлагаемых обстоятельств сцены. Мгновенное перевоплощение в условиях сменяющихся воображаемых предлагаемых обстоятельств.

Тема 2.5. Сочинительство в процессе работы над ролью.

Теория. Принципы и особенности актёрского сочинительства в процессе разводки сцены спектакля. Сочинительство как основа погружения в предлагаемые обстоятельства.

Практика. Импровизирование актёра в заданных ему предлагаемых ситуациях, выстраивание логически правильной актёрской оценки факта в событии.

Додумывание заданной предлагаемой ситуации в условиях образа.

Раздел 3. Учения К. С. Станиславского.

Тема 3.1. Зарождение «искусства переживания» системы Станиславского.

Теория. Истоки зарождения актёрской школы в России. Виды актёрских школ. К.С. Станиславский – реформатор актёрской техники. Понятие «искусство переживания». Основные принципы системы Станиславского.

Практика. Дискуссия на тему: «Отличия и особенности «искусства представления» от «искусства переживания».

Тема 3.2. Принцип жизненной правды в процессе создания постановки.

Теория. Принцип жизненной правды, как основа системы Станиславского и всего театрального искусства.

Практика. Закрепление обучающимися веры в предлагаемые обстоятельства на основе жизненной правды через сценический образ в рамках репетиции. Устный анализ и самоанализ органичного существования обучающихся в предлагаемых обстоятельствах определённой сцены.

Тема 3.3. Принцип действенной основы в процессе репетиционной работы.

Теория. Принцип действенной основы и его значение в построении рисунка роли. Значение мизансцены в построении рисунка роли.

Практика. Закрепление обучающимися видов мизансцен и их правильное использование во время построения сцены спектакля для более глубокого выражения сценического образа.

Тема 3.4. Принцип сверхзадачи роли и его значение в общей сверхзадачи спектакля.

Теория. Понятия «сверхзадача», «сверхзадача роли», «сверхзадача спектакля». Значение сверхзадачи в процессе создания сценического образа.

Практика. Написание и защита самоанализа своего сценического образа (сценических образов), определение «зерна роли» и сверхзадачи роли, значение своего образа в единой сверхзадаче спектакля.

Тема 3.5. Учение о перевоплощении в образ.

Теория. Основные принципы сценического перевоплощения. Внешняя и внутренняя работа актёра в процессе создания образа. Приёмы и методы вхождения в образ и немаловажный выход из него.

Практика. Поиск актёром верного жеста и позы, точно передающих внутреннее состояние и характер сценического образа, создание походки образа. Подбор приёмов перевоплощения обучающихся в роль: голос, костюм, пластика, характерные особенности роли.

Раздел 4. Работа актёра над сказочной ролью в процессе постановочной работы.

Тема 4.1. Сценическая задача в постановке.

Теория. Понятие «сценическая задача», её основные функции при работе над ролью. Принципы постановки сценической задачи. Этапы реализации сценической задачи.

Практика. Самостоятельная формулировка сценической задачи в условиях роли. Выявление и анализ обучающимся ключевых точек сценической задачи в условиях роли.

Тема 4.2. Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса.

Теория. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Виды предлагаемых обстоятельств: обстоятельства времени, эпохи, места действия, помещения, погодных условий и т.д. Вера в предлагаемые обстоятельства в условиях роли через волшебное «если бы».

Практика. Определение видов предлагаемых обстоятельств в постановке и их анализ в условиях роли. Анализ характерных особенностей предлагаемых обстоятельств сценического образа. Действование актёра целесообразно, продуктивно и обоснованно в обстоятельствах сюжета.

Тема 4.3. Органичное существование на сценической площадке.

Теория. Понятие «органичное действие». Органичность как основа «искусства переживания» и мастерства актёра.

Практика. Выстраивание органичного действия обучающегося в условиях роли в работе с партнёром. Проработка логики и последовательности при работе в предлагаемых обстоятельствах по рисунку роли.

Тема 4.4. Кинолента виденья в условиях роли

Теория. Понятие «кинолента виденья». Значение киноленты виденья в создании предлагаемых обстоятельств и раскрытии сценического образа.

Практика. Разбор сцен с обращением в зрительный зал на раскрытие киноленты виденья. Самоанализ киноленты виденья сценического образа. Тренинг на освоение предлагаемых обстоятельств с изменением места и времени действия постановки.

Тема 4.5. Построение мизансцены рисунка роли

Теория: Понятие «мизансцена», её функции и особенности. Виды и типы мизансцен. Значение правильного подбора мизансцены для раскрытия образа.

Практика: Определение и выстраивание подходящих мизансцен для раскрытия сценического образа и взаимоотношений персонажей. Мизансценирование и его анализ в ходе репетиции.

Тема 4.6. Создание «биографии роли» в рамках сюжета постановки.

Теория. Понятие «биография роли». Компоненты сюжета, из которых складывается биография сценического образа.

Практика. Написание эссе на тему «Мой сценический образ постановки», дискуссия. Определение темперамента, характера, условий жизни персонажа, взаимоотношение с другими героями сюжета. Подбор внешних характеристик создаваемой роли, раскрывающих характер образа.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Учитывая постоянно действующая подготовка к конкурсам и традиционным мероприятиям, а так же выступления в течение учебного года, ребята имеют все основы театральной деятельности. По завершении программы в конце года планируется показа итогового спектакля.